

三亚学院 2026 年全国硕士研究生招生考试 自命题科目考试大纲

本考试大纲由研究生处于 2025 年 10 月 23 日通过。考试大纲仅起参考作用，命题覆盖面可适当超出其中的“考试内容”范围，以考查考生的知识广度、深度和灵活运用能力。试卷题型和结构如有调整，不再另行通知。

科目代码：336

科目名称：艺术基础

一、考试性质

《艺术基础》是音乐专业学位研究生入学统一考试的科目之一。本考试科目旨在科学、公平、准确、规范地测评考生的基本素质和综合能力，选拔具有发展潜力的优秀人才，培养具有较强分析与解决问题能力的高层次、应用型、复合型专业人才。

二、考查目标

本次考试旨在评估考生对艺术基础理论知识的掌握及综合分析能力，并能运用相关理论和方法分析艺术作品、揭示艺术运行的规律。

三、适用范围

本考试大纲适用于 2026 年报考三亚学院音乐学院音乐

专业学位硕士研究生入学考试（初试）的考生。

四、考试形式

本科目试卷满分为 150 分，其中艺术概论 50 分、中国音乐史 50 分、西方音乐史 50 分。考试时长 3 小时，考试方式为闭卷、笔试，题型结构主要包括名词解释、填空题、选择题、简答题、分析题等。

五、考查内容

第一部分 艺术概论

（一）艺术观念

- 1.中国艺术观念演变
- 2.西方艺术观念演变
- 3.马克思主义艺术观念
- 4.艺术的特性

（二）艺术的功能

- 1.审美认识功能
- 2.审美教育功能
- 3.审美娱乐功能
- 4.审美体验功能

（三）艺术创作

- 1.艺术创作主体
- 2.艺术创作方式
- 3.艺术创作过程

（四）艺术作品

- 1.艺术作品的媒介
- 2.艺术作品的形式
- 3.艺术作品的内容

（五）艺术接受

- 1.艺术接受的主体
- 2.艺术接受的特征

（六）艺术类型

- 1.艺术的主要类型
- 2.各种艺术之间的关系

（七）艺术的发展

- 1.艺术的起源
- 2.艺术的发展进程

（八）艺术的风格与流派

- 1.艺术风格
- 2.艺术流派
- 3.艺术思潮

（九）艺术批评

- 1.艺术批评的含义
- 2.艺术批评的主体
- 3.艺术批评的维度与方法

（十）艺术的当代嬗变

- 1.艺术中的多样化与本土化
- 2.高雅艺术与大众艺术
- 3.文化创意产业发展现状
- 4.数字技术条件下的音乐艺术
- 5.网络媒介与艺术传播

第二部分 中国音乐史

（一）远古、夏、商时期

- 1.古歌与古乐舞
- 2.古乐器
- 3.关于音阶形成的历史

（二）西周、春秋战国时期

- 1.西周的礼乐和音乐教育
- 2.乐舞与歌唱
- 3.乐器与器乐的发展
- 4.音乐思想

（三）秦、汉、魏、晋、南北朝时期

- 1.乐府
- 2.鼓吹
- 3.相和歌
- 4.音乐美学思想
- 5.乐律宫调理论

（四）隋、唐、五代时期

1.音乐机构

2.民间俗乐

3.音乐理论

4.记谱法

（五）宋、元时期

1.说唱音乐

2.戏曲音乐

3.乐器与器乐的发展

4.乐律学的重要成果

（六）明、清时期

1.戏曲的发展

2.民间歌舞、说唱

3.器乐的发展

4.“新法密率”和工尺谱的流传

（七）近现代时期

1.传统音乐

2.声乐艺术发展

3.器乐发展

4.歌剧音乐

5.音乐教育

6.中外音乐文化交流

第三部分 西方音乐史

（一）古希腊、古罗马时期的音乐

- 1.音乐的特点
- 2.乐器
- 3.音乐体裁
- 4.音乐理论及音乐思想
- 5.早期基督教的兴起

（二）中世纪音乐文化

- 1.格里高利圣咏的形式及发展
- 2.记谱法的发展
- 3.早期复调音乐的发展
- 4.中世纪的音乐理论成果
- 5.中世纪世俗音乐
- 6.14 世纪法国、意大利的“新艺术”及音乐特点

（三）文艺复兴时期音乐文化

- 1.勃艮第作曲家
- 2.法—佛兰德作曲家
- 3.16 世纪的宗教改革
- 4.德国新教音乐
- 5.帕勒斯特里那与对应宗教音乐改革
- 6.16 世纪的威尼斯乐派
- 7.16 世纪的世俗声乐与器乐

（四）巴洛克时期的音乐

- 1.歌剧的诞生及早期的发展
- 2.法国、英国和德国最早的歌剧
- 3.除歌剧外的其他大型声乐体裁
- 4.巴洛克时期的器乐艺术
- 5.德国的键盘艺术发展
- 6.创作特点及其历史影响

（五）古典主义时期的音乐

- 1.格鲁克歌剧改革
- 2.前古典主义时期的喜歌剧
- 3.前古典主义时期的器乐
- 4.器乐体裁奏鸣曲、交响曲
- 5.海顿、莫扎特、贝多芬的音乐创作及历史贡献

（六）浪漫主义时期的音乐

- 1.浪漫主义时期音乐特点
- 2.德奥作曲家及艺术歌曲创作
- 3.浪漫主义时期的钢琴音乐
- 4.浪漫主义时期标题音乐
- 5.浪漫主义时期大型交响曲
- 6.浪漫主义时期的歌剧（德国、法国、意大利歌剧特点、代表人物及作品）
- 7.民族乐派的音乐特征及其代表人物
- 8.印象主义音乐及其代表人物

（七）20 世纪音乐

- 1.表现主义音乐
- 2.新古典主义音乐
- 3.新民族主义音乐
- 4.偶然乐派
- 5.现代舞剧与音乐剧
- 6.后现代主义音乐的特点及其主要类型

六、参考书目

《艺术学基础知识》，王次炤，中央音乐学院出版社，2013 年 5 月。

注：自命题考试科目所列参考书目供考生参考，包括但不限于所列书目。